

**MÚSICA**

# Da madeira à melodia

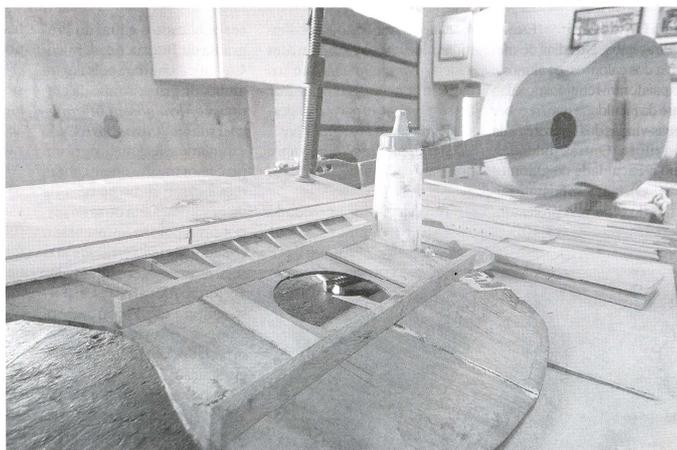
Projeto da Esalq ensina a fabricação de violão com custo acessível

ALÍCIA NASCIMENTO AGUIAR  
De Piracicaba

**N**a Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (Esalq) da USP, em Piracicaba, um projeto fabrica violões de forma didática e a custo acessível, a partir de madeiras plantadas ou nativas de ciclo sustentável. O objetivo é socializar tanto na Universidade quanto no ensino fundamental e médio a cultura da construção do violão (luteria), popularizando a produção do instrumento. O custo de montagem é inferior a R\$ 70,00.

Os estudos começaram em 2005, com a contribuição dos alunos de Graduação da Esalq, para colaborar no atendimento da legislação atual quanto à inclusão da educação musical no ensino básico e facilitar sua inserção em projetos socioculturais. De acordo com o professor José Nivaldo Garcia, do Departamento de Ciências Florestais (LCF), coordenador do projeto, além da inovação, a Universidade também pesquisa e busca entender e divulgar a cultura popular. “A música, hoje vista como ciência, é uma característica marcante da cultura brasileira e merece espaço dentro do meio acadêmico”, destaca o professor.

As ações envolvem a produção de componentes do violão, feitos em madeira plantada ou de ciclo sustentável, junto ao pessoal de apoio do Laboratório de Engenharia de Madeira e a divulgação do projeto na Esalq, para conseguir a adesão de voluntários tanto dos cursos de graduação quanto de pós-graduação. Em seguida, foi realizada a montagem de



um violão modelo a partir de um kit completo dos seus componentes, com custo abaixo de R\$70,00, e a constituição de três grupos de 20 alunos do ensino fundamental e médio para participar de oficinas de fabricação do violão.

“Dessa forma, os trabalhos realizados nas oficinas e os resultados apresentados poderão ser divulgados à comunidade”, comenta Caio de Oliveira Loconte, aluno do curso de Engenharia Florestal, responsável pela elaboração do relatório final do projeto e pelo *Manual de Fabricação de Violão Clássico*, no final de 2011.

**Manual** – O manual apresenta, de maneira simplificada, uma metodologia para a fabricação do instrumento musical tendo por base a planta *Guitare Classique Dans Le Style*, de Santos Hernandez. Dividido em capítulos, o manual introduz partes do violão, produção das peças, montagem e acabamento. Enfim, o instrumento é composto por

diversas peças conectadas entre si utilizando-se de cola ou contato, tornando-se possível dividir a construção em caixa, braço e mão.

Na caixa encontram-se o tampo, a boca, as laterais, o cavalete ou ponte com o rastilho, a roseta e o fundo. A pestana, as casas e a escala são constituintes do braço. Por fim, fazem parte da mão as tarraxas. Complementando a orientação, no manual é revelado que dentro da caixa acústica existem várias peças que desempenham importantes papéis na sustentação do violão e na transmissão do som.

O projeto conta com recursos do programa Aprender com Cultura e Extensão da USP. A proposta é transferir ciência e tecnologia criadas nos laboratórios para a comunidade adaptando as metodologias e a forma de expressão oral e de conduta à realidade da situação em curso. Como resultado, foi obtido um violão com som

simples e comum, indicado para pessoas de baixa renda ou para iniciantes.

Para o professor Garcia, este é um trabalho muito importante, pois além de estender os ensinamentos obtidos na Universidade à sociedade, reúne, a cada ano, novas ideias e experiências trazidas por estudantes que se interessam por essa linha de pesquisa e que gostariam de participar das atividades ao longo do ano.



O professor José Nivaldo Garcia: a música como ciência